

DVD

Auteur(s) : Chandor, J.C (Réalisateur, monteur) (Scénariste) ;Larson, Nathan (Compositeur) ;Bettany, Paul (Acteur) ;Irons, Jeremy (Acteur) ;Quinto, Zachary (Acteur) ;Spacey, Kevin (Acteur)

Titre(s) : Margin call [DVD vidéo] / J.C. Chandor, réalisateur et scénariste ; Nathan Larson, compositeur ; Kevin Spacey, Paul Bettany, Jeremy Irons, acteurs.

Editeur(s) : ARP Sélection : Before the Door Pictures, P. 2012.

Contient : Commentaire audio. - Making of.

Résumé : Un soir de l'automne 2008 à New York, Eric Dale, directeur des risques d'une banque d'investissement sur le point d'être limogé, découvre que son entreprise possède de très nombreux actifs toxiques, dont le montant dépasse la valeur même de sa société. Juste avant de quitter l'entreprise définitivement (son forfait téléphonique et son accès au bâtiment étant bloqués dès sa sortie, en raison de la nature sensible de son poste, la gestion des risques), il confie une clef USB contenant ses découvertes à un jeune analyste prometteur, anciennement dans son service, Peter Sullivan. Celui-ci, ayant à peine terminé ses heures, se lance dans l'analyse du contenu de la clef USB et complète l'étude. Frappé par l'importance de sa découverte, il avise son nouveau chef de service, Will Emerson, et lui explique tout. Durant la nuit qui va suivre, l'information remonte, jusqu'au directeur de la banque d'investissement qui, à l'aide de son conseil d'administration, prend la décision de vendre au plus vite tous les actifs toxiques. Cette décision est contestée, car l'entreprise devrait alors tromper la confiance que lui accordaient ses clients et ses intermédiaires financiers. Par ricochets, l'ensemble du marché en serait déstabilisé pour longtemps. Sam Rogers, chef du service clé des traders, finit au bout de cette folle nuit par se ranger à cette décision et ordonne la vente de tous ces actifs. Cette vente est menée à bien et tous les actifs sont vendus durant la journée, à l'aide d'importantes remises, alors que la rumeur de la non-fiabilité de la banque se répand sur toutes les places financières. Lors d'une ultime entrevue entre Rogers, venu lui faire part de son désir de quitter la firme, et Tuld, dévorant à pleines dents un substantiel repas, arrosé de vin rouge, ce dernier lui résume ce qu'il pense du système tout entier : il ne peut ni le contrôler, ni le ralentir, ni le changer mais il peut seulement réagir, en espérant en tirer le plus d'argent possible, sans égards pour les perdants, qui constitueront, de toute façon, selon lui, la même proportion de pauvres vis à vis des riches. Ce point de vue est dicté par le cynisme et l'égoïsme du personnage et est présenté comme une fatalité que Rogers, pour qui cette ressource financière est devenue une nécessité, doit accepter, sans la cautionner. Le film s'achève sur l'image de Rogers ensevelissant son chien bien-aimé. Ceci symbolise la fin d'une certaine idée du capitalisme en lequel il avait cru, efficace et digne de confiance, et la mort de son âme, damnée en acceptant de prêter son concours au sauvetage de la firme.

Genre(s) : Thriller,Drame,



Exemplaires

Support	Espace	Localisation	Cote	Situation	Utilisation	Retour prévu le
DVD	Musique et image	Image	F CHA P	Disponible	prêt normal	