

DVD

**Auteur(s)** : Kermabon, Jacques (Réalisateur, monteur) ;Renoir, Jean (Interprète)

**Titre(s)** : Le Travail du film, en compagnie de trois courts métrages [DVD Vidéo] / Jacques Kermabon.

**Editeur(s)** : L'agence du court métrage.

**Notes** : Prêt et consultation.

**Genre(s)** : Court métrage,

- :

**Auteur(s)** : Recio, Lorenzo (Réalisateur, monteur)

**Titre(s)** : Le bal du Minotaure / Lorenzo Recio.

**Editeur(s)** : France : Les télécréateurs, 1997.

**Résumé** : Enfermé dans un monde vertigineux, constitué de portes et de hautes parois obstruant l'horizon, Le Minotaure, créature mi-humaine, mi-animal, erre à jamais dans les méandres du labyrinthe. Après avoir contemplé, songeur, le soleil par la fenêtre, le Minotaure pénètre dans sa chambre où un lit deux places ne semble attendre que sa promesse.

**Notes** : Les bonus. - De l'esquisse à l'écran (Genèse du bal du Minotaure). - Le musicien, le cinéaste et l'enclume (Création de la bande sonore du Bal du Minotaure). - Deux autres films de Lorenzo Recio : Le prince du lézard (un clip : Sidibe Musso) Portfolios : Le parcours graphique du Minotaure. Les influences picturales.

- :

**Auteur(s)** : Braunberger, Gisèle (Réalisateur, monteur) (Interprète) ;Godden, Rumer (Auteur d'oeuvres adaptées)

**Titre(s)** : La direction d'acteur par Jean Renoir / Gisèle Braunberger.

**Editeur(s)** : France : Les films de la Pleiade, 1968.

**Résumé** : Dans un studio vide, meublé tout au plus d'une table et de deux chaises, Jean Renoir développe et illustre sa conception de la direction d'acteur. Partant d'un monologue extrait d'un roman de Rumer Godden et prenant comme cobaye l'initiatrice de ce film, il commence en lui demandant de lire le texte le plus platement possible. Cette méthode, dite "à l'italienne" doit permettre à l'interprète, non pas de plaquer de l'émotion sur ce texte, mais laisser naître le rapport inédit qu'elle doit tisser entre elle-même et la jeune fille qu'elle interprète. Dans un premier temps, celui de la répétition, le travail de Renoir consiste à gommer toute expression volontaire pour qu'ensuite émerge à un certain moment une vibration particulière, juste. A partir de là, ils peuvent passer à l'enregistrement de la scène en essayant de retrouver la même sensation que celle à laquelle ils étaient arrivés pendant la répétition.

**Notes** : Les bonus. - Le commentaire de Gisèle Braunberger. - Le point de vue d'une actrice, Nathalie Richard. - Le point de vue d'un réalisateur, Erick Zonca.

- :

**Auteur(s)** : El Bouhati, Souad (Réalisateur, monteur) ;El Harrachi, Dahmane (Compositeur) ;Ahaouari, Benaïssa (Interprète) ;Damraoui, Mohamed (Interprète) ;Zellag, Fela (Interprète) ;Konan, Yao (Interprète) ;El Kader, Abd (Interprète)

**Titre(s)** : Salam / Souad El Bouhati.

**Editeur(s)** : France : Movimento, 1999.

**Résumé** : Sous les yeux d'Ali et de Mohamed, deux sexagénaires d'origine marocaine, un cercueil est embarqué dans un avion qui s'envole pour le Maroc. Le défunt était un de leurs amis. Si Mohamed, qui élève sa fille, travaille encore sur un chantier, Ali doit pour sa part quitter bientôt le foyer dans lequel il vit. Il refuse la proposition qu'on lui fait de s'inscrire dans une maison de retraite et, décidé à finir ses jours



## le-travail-du-film-en-compagnie-de-trois-courts-metrages

---

au Maroc, considère qu'il n'a plus rien à faire en France. Diversement accueillie au sein d'un foyer dans lequel la vie de tous les jours continue à suivre son cours, avec son cortège de disputes et de moments complices, la décision d'Ali le force à quitter ceux qui l'aiment.

**Notes** : Les bonus. - Cinq commentaires de séquences par Saouad El Bouhati. - Geste du montage. - Le commentaire de la version intermédiaire de Salam par Souad El Bouhati et Josyane Zardoya.

### Exemplaires

Support	Espace	Localisation	Cote	Situation	Utilisation	Retour prévu le
DVD	Musique et image	Image	FC KER P/C	Disponible	prêt normal	

---