



Livre

Titre(s) : Ferdinand Holder : 1853-1918.

Editeur(s) : Paris : Réunion des musées nationaux : Musée d'Orsay, 2007.

Résumé : Hodler est considéré comme le peintre suisse qui a le plus marqué la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle. En 1872, il s'installe après avoir achevé son apprentissage en tant que peintre-décorateur dans la ville de Genève et y vivra jusqu'à sa mort. Ses premières toiles sont directement issues du réalisme suisse d'artistes comme Albert Anker, Albert Koller, Alexandre Calame, mais un voyage en Espagne en 1878 lui ouvre de nouveaux horizons esthétiques. Hodler aura de la peine à percer en France, il est considéré à l'époque comme trop expressionniste. En 1914, il dénonce les pillonages effectués par l'artillerie allemande contre Reims. En guise de représailles, il est exclu des sociétés artistiques allemandes. Malade et triste depuis la mort de sa maîtresse Valentine Godé-Darel en 1915, il meurt le 19 mai 1918 à Genève laissant derrière lui quelques peintures inachevées des rues de la ville.

Notes : bibliographie et index des oeuvres.

Sujet(s) : Hodler, Ferdinand (1853-1918) Peintre suisse : 1800-1899
Peintre suisse : 1900-1999

Indice(s) : 759.057

Public intéressé



Exemplaires

Support	Espace	Localisation	Cote	Situation	Utilisation	Retour prévu le
Livre	Art	Doc Art ado- adulte	759.057 HOL	Disponible	prêt normal	